Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der **Badischen Zeitung** vom Di, 07. Februar 2017

Angekommen in der Meisterklasse

Von Georg Voß Di, 07. Februar 2017 Emmendingen

Die Fotoamateure Teningen zeigen im Fotomuseum Hirsmüller Bilder zum Thema Verbindungen.

Jens Mellies: Ob die Verbindungen an einem ausrangierten Bahnhof stimmen? Foto: Georg Voß

EMMENDINGEN. Großer Andrang in der Galerie des Fotomuseums Hirsmüller zur Vernissage der Fotoamateure Teningen. Dort sind noch bis zum 12. März Fotokunstwerke zum Thema "Verbindungen" zu sehen. Mit dieser Ausstellung sind Fotografien der Fotoamateure Teningen bereits zum siebten Mal zu sehen.

Hier handelt es sich beileibe nicht um Amateuraufnahmen und Amateurfotografen, sondern wie Kulturamtsleiter Hans-Jörg Jenne hervorhebt, um Fotokünstler, "die weit über den Status der Amateure sind." Vielmehr, "nach 40 Jahren sind sie in der Meisterklasse angekommen." Trotz dieser gemeinsamen Verbindung durch den Verein, sind die Fotografien individualistisch geprägt, sowohl was die Herangehensweise betrifft als auch die Motivwahl. Dennoch sind die Fotografien in der Ausstellung einheitlich gerahmt und loten alle Möglichkeiten des Themas der Verbindungen aus. Direkte und metaphorische Verbindungen. Verbindungen zu Menschen, Verbindungen zur Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Materialien und zum Betrachter.

Verbindungen aus der Schiffswelt demonstriert Lothar Fritsch mit seinen Fotografien. Es sind sichere Verbindungen, die das Schiff mit dem Land verbindet,

und dank der Vertäuung am Auslaufen hindert. Im Gegensatz dazu die Verbindungen von Materialen an schwebenden und filigranen Bauteilen, wie die am Dach des Münchner Olympiastadions. Eine Fotografie zeigt ein Spinnennetz, an denen sich Tautropfen im Licht spiegeln und in dem eine Gottesanbeterin verfangen ist.

Mit seinen Lokschuppen zeigt Jens Mellies wie seine großformatigen Bilder entstehen. Es sind mehrere Einzelaufnahmen, die sich überlappen und später wieder aneinandergefügt werden wie bei Glasscherben, die zusammengesetzt wieder eine Glasscheibe ergeben. Jürgen Pittelkaus fotografische Themen konzentrieren sich auf Landschaften, Stillleben, Portraits und Akte. Eine Fotografie zeigt eine Gruppe von drei Frauen, in deren Gesichtern Erstaunen zu lesen ist, die Hände wie zum Klatschen vor dem Gesicht verschränkt. Eine unmittelbare Reaktion auf etwas Gesehenes und Erlebtes.
Wolfgang Hitzer findet Verbindungen zwischen Maschinenteilen oder geht selbst Verbindungen mit der Landschaft ein. Eine weite, offene Landschaft, in der eine einsame Bushaltestelle zu finden ist. Ein abgestellter roter Koffer zeugt davon, dass wohl niemals ein Bus hier halten wird. Heiner Dietz wiederum hält Außentreppen an Gebäuden fest, thematisiert aber auch Verbindungen zur Vergangenheit. Ein Blick von oben auf eine Person, die in einem Fotoalbum, angesichts der Digitalfotografie aussterbendes Medium, vertieft ist und Fotos von 1938 anschaut.

In Werner Gutekunst Fotografien stehen starke Verbindungen im Mittelpunkt, die Halt geben. Haken und Ösen, dicke Taue, die mit einem Holzpfahl verbunden sind. Aber auch Verbindungen zwischen Menschen, die Hand in Hand auf ein gemeinsames Ziel zugehen. Eine ausdrucksstarke Aufnahme ist das Portrait einer Mutter von Dietrich Noelle, die mit einem Kind an einer Anlegestelle sitzt und dem Betrachter in die Augen schaut. Während Jürgen Bartalis in einem seiner Fotografien die Verbindungen zwischen Menschen auslotet, eine schwangere Frau und ein Mann, die auf Schaukeln sitzen und ein Stofftier in den Händen halten, konzentrieren sich Wolfgang Speers Bilder auf Nahaufnahmen von Holz, die die verschiedenartige Struktur und Farbgebung wiedergibt. Wenn Verbindungen abgebrochen sind, entstehen Ruinen oder verfallene Gebäude – Lost Places, bei der wie im Bild von Bärbel Büdke ein ausgemusterter Stuhl noch an Wohnlichkeit erinnert.

Ausstellung "Verbindungen" der Fotoamateure Teningen bis zum 12. März in der Galerie des Fotomuseums Hirsmüller im Markgrafenschloss;
Öffnungszeiten: Mittwoch und Sonntag 14 bis 17 Uhr.
Ressort: Emmendingen